

# SUZUKI VIOLIN PROJECT

*Eine Kooperation der Johann Sebastian Bach Musikschule  
mit dem Austrian Suzuki Institute of Music*



## GEMEINSAM MIT FREUDE ZUM ERFOLG

Musik wirkt unmittelbar auf die Sinne des Menschen, setzt Gefühle frei, vermittelt Freude und weckt schöpferische Kräfte. Musik verbindet und bietet besondere Gemeinschaftserlebnisse. Diese Erfahrung von klein auf wachsen zu lassen und dabei das Violinspiel zu erlernen, ermöglicht das *Suzuki Violin Project* (SVP) der JSBM.

Suzukis Talenterziehungsmethode in einer an die europäische Musiktradition angepassten Form dient dabei ebenso als Grundlage des SVPs wie Erkenntnisse der modernen Instrumentalpädagogik.



## **OFFENE GRUPPEN**

Das *Suzuki Violin Project* der Johann Sebastian Bach Musikschule bietet neben Violin – Einzelunterricht offenen Gruppenunterricht für Kinder und Jugendliche ab 2,5 Jahren. Die ersten Schritte werden in den Musical Garden Gruppen, einer Art Früherziehung mit Schwerpunkt Geige, gemacht. Eine speziell dafür ausgebildete Lehrkraft leitet diesen Eltern-Kind-Kurs. Es folgen Geigengruppen durch alle Niveaus, die die Kinder im Zuge ihrer Ausbildung durchlaufen. Für Fortgeschrittene werden zusätzlich eigene Technikstunden angeboten.

Der Ensembleunterricht versteht sich als Ergänzung zur wöchentlichen Einzelstunde bei einem/r Instrumentalpädagogen in- oder außerhalb der JSBM, dessen Unterricht sich zumindest an der Suzuki Methode orientiert.

**Einstieg mit jedem Alter und zu jedem Zeitpunkt möglich!**

## **ZUSATZANGEBOT**

Allen SchülerInnen des *Suzuki Violin Projects* steht die Teilnahme an Theoriekursen und Orchesterprojekten der JSBM offen. In Kooperation mit dem Austrian Suzuki Institut of Music (ASIOM) gibt es ergänzend Konzerte, Workshops und Austauschprojekte, die für die jungen Musici prägende musikalische Erlebnisse darstellen.

## **ZIEL IST, ...**

die jeweilige Begabung zu fördern, allgemein musikalische und instrumental-technische Fähigkeiten zu entwickeln und das Wachsen der Persönlichkeit des musischen Menschen zu begleiten. Die Ausbildung schafft eine Grundlage, die später dem jugendlichen Musizierenden die Entscheidungsfreiheit gibt, Musik als Beruf zu wählen oder als Amateurmusiker ein schönes Hobby mitzunehmen.

## **EINZELUNTERRICHT**

SchülerInnen, die innerhalb der JSBM den Einzelunterricht inskribieren, haben zudem durch ein Vorspiel die Möglichkeit, sich für geförderten Mehr-Unterricht in der Begabtenausbildung zu qualifizieren.

## ... SO LÄUFT'S

- Die Kinder lernen die **ersten Haltungs- und Streichübungen** auf einer **Pappgeige**, sodass sie sich dann mit der „richtigen“ Geige auf den Klang konzentrieren können.
- Der erste Zugang zum Instrument ist spielerisch und passiert über das **Hören, Singen, Nachahmen und Experimentieren**.
- **Notenlesen** kommt dazu, wenn der Schüler mit den Grundlagen am Instrument vertraut ist.
- Dem Team **Schüler - Eltern - Lehrer** wird eine wesentliche Bedeutung beigemessen.
- In der **Einzelstunde** erfolgt der **individuelle Lernvorgang**.
- Im **Gruppenunterricht** wird das Erlernte gemeinsam wiederholt, es werden technische Fertigkeiten erarbeitet und kammermusikalisch musiziert. Durch **gegenseitiges Vorspielen** wird die Scheu, vor anderen zu spielen, überwunden.
- Der **soziale Aspekt** spielt im Gruppenunterricht eine große Rolle.
- Den roten Faden des **Repertoires** bildet die Violinschule „Schritt für Schritt“ von Kerstin Wartberg. Das **Zusatzrepertoire** besteht anfänglich aus Kinderliedern, es folgen Stücke aller gängigen Violinschulen und reicht bis zur großen Violinliteratur.
- Empfohlen wird zudem die jährliche Teilnahme an einem nationalen oder internationalen **Workshop bzw Sommerkurs**.
- Jedes Kind absolviert jährlich mehrere Gruppen- und solistische **Vorspiele**.
- Es besteht die Möglichkeit der Teilnahme am **JSBM-Wettbewerb** und Prima la Musica.
- Ein zentrales Augenmerk wird auf **Persönlichkeits- und Charakterbildung** durch Musik bzw. das Instrumentalspiel gelegt.
- Die **Sensibilität allen Künsten** gegenüber wird geweckt und die Einsicht vermittelt, dass **Lernen und Üben** in allen Bereichen eine lebenslange, bereichernde Herausforderung darstellen.

***„Freude an der Musik und Liebe zum Instrument sind die wichtigsten Motivationsträger.“***

# COOLSTRINGS

Die *Coolstrings* sind das gruppenübergreifende Ensemble des SVPs, in dem die jungen GeigerInnen in unterschiedlichen Formationen mit Cello, Kontrabass, Gitarre, Trommeln und Klavier bei Events in- und außerhalb der JSBM das Publikum erfreuen. So sind sie neben ihren Bühnenauftritten auch für musikalische Umrahmungen bei diversen Veranstaltungen gefragt.

Einer der jährlichen Höhepunkte für die *Coolstrings* ist gewiss der Auftritt im Gläsernen Saal des Wiener Musikvereins beim JSBM Abschlusskonzert.

Videos:

Brahms: Ungarischer Tanz Nr 5 (2017)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_N0jsQ\\_bDmI](https://www.youtube.com/watch?v=_N0jsQ_bDmI)

Sunday Walk (2020):

[https://www.youtube.com/watch?v=HX-CsW5bOaE&list=RDHX-CsW5bOaE&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=HX-CsW5bOaE&list=RDHX-CsW5bOaE&start_radio=1)

## MEHR INFORMATION UND ANMELDUNG:

Mag. Monika Witzany

mobil: 0660 990 79 73

[monika.witzany@bach-musikschule.at](mailto:monika.witzany@bach-musikschule.at)



## TEAM:

Mag. Monika Witzany (Leitung)

Pia Karls M.A.

*„To teach music is to touch somebody’s life.“*

*Tove Tetriköy*